



S:t Jacobs gosskör

Ett 40-tal glada småpojkar sprungo uppför trapporna till Engelbrekts folkskola i Stockholm. Det var medlemmar i S:t Jacobs gosskör, som skulle ha repetition, vid vilken under-tecknad fått dirigentens medgivande att närvara. Det blev något av en upplevelse. Bara att se dessa småpojkar med lust och glädje ägna sig åt musik gjorde en varm om hjärtat.

Repetitionen inleddes och avslutades med bön. Och när så övningarna började, erfor man från första stund, att musikedirektör Waldemar Åhlén icke endast är en framstående kyrkomusiker utan även en pedagog, som inger respekt. Andningsövningar, tonbildningsövningar, instudering — allt genomfördes förebildligt och så väl avvägt, att pojkarna inte hunno tröttna. Hymnerna hämtades huvudsakligen ur De Ungas Hymnarium.

är lättare att sjunga en flerstämmig körsats än den enstämmiga kyrkliga sången. Kören bör göras förtrogen med den gammalkyrkliga sången och det sångsätt denna skall utföras på. Den gammalkyrkliga sången står och faller nämligen med utförandet. Vi göra större skada än nytta, om utförandet är felaktigt och sångens innebörd därigenom förvanskas och går förlorad.

Det var förbluffande att se och höra, hur pojkarna tydligt visade att de »gillade» kyrkomusik, inte bara överhuvud taget utan även så, att de hade sina speciella älsklingsstycken, t. ex. Moréns 3-stämmiga »Se Guds Lamm». Det var välgörande att konstatera detta faktum, när man erinrade sig allt som under långa tider tutats i oss, att pojkar ovillkorligen krävde »käcka bitar», marschvisor o. d. Men allt eller nästan allt beror ju på läraren. Och dessa pojkar har en ledare, som icke endast — och med framgång — strävar efter att få fram musikalitet och välljud utan ock *fostran* genom musik.

Efter lektionen fingo vi tillfälle ställa ett par frågor till direktör Åhlén och började naturligtvis med att fråga om körens uppkomst.

— För omkring 10 år sen, berättar dir. Åhlén, kom en dam i församlingen, fröken Lotten Lindberg, upp på pastorsexpeditionen hos dåvarande kyrkoherden Andrae och uttryckte sin önskan att få donera något till kyrkan. På kyrkoherdens förslag kom så donationen att avse möjliggörandet av en gosskör i S:t Jacobs kyrka. Donationsmedlen fonderades och i fjol höst lämnade jag in en skrivelse till kyrkorådet med begäran om grundandet av en gosskör. Sär-

skilda bestämmelser för kören antogs, en styrelse tillsattes med kyrkoherde Jonsson i spetsen och jag utsågs till dirigent.

— Hur är det med repertoaren för närvarande?

— Ja, ännu så länge sjunger vi 1—3-stämmiga saker för sopran och alt, men jag har nu börjat ta i övervägande att utvidga repertoaren till 4-stämmiga saker för blandad kör. Kören måste då kompletteras med tenorer och basar.

— Måste hymnerna ofta transponeras uppåt för att ligga väl till för kören?

— Ja, rätt ofta. Enligt min åsikt måste man ta hänsyn till medelnivån i körens röstläge. Och i allmänhet ligger ju kompositioner för barnkör för lågt. Men det ligger också risk i att gå för långt åt andra hållet. Kanske en och annan kan gå i land därmed, de flesta inte.

— Erfarenheter av arbetet i allmänhet?

— Arbetsamt. Men man blir verkligen uppiggad, när man kommer till resultat och får fram den klara, rena gossröstklängen... Det förr eller senare inträffande målbrottet är ju förstås ett sorgligt kapitel. Men det är ingenting att göra åt.

— När har kören framträtt offentligt?

— En del av kören har sjungit några gånger i radio. I sin helhet har den medverkat vid högmässor, dels vid musikgudstjänster i S:t Jacob.

— Harpojnkarna övat gregoriansk sång?

— Endast de av pojnkarna, som är mina elever i skolan. Där övar vi Adell-Peters »Morgonböner för skolan». Helgdagar, då gregoriansk sång förekommer i Introitus, sjunger stora kören. Och därigenom har den gregorianska sången ej fått samma aktualitet för gosskören.

— Bara en fråga till. Varifrån

Ps. 329: 3.
Mässa (Introitus, Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) av A. Runbäck.
Orgelkoral: Hur fröjdar sig i templet famn, G. Carlman.
Ps. 208: 1, 2.
Hur ljuvliga äro icke dina boningar, R. Andersson.
Nu stige jublets ton, D. Wikander.
Si, Jesus är ett tröstrikt namn, D. Olsson.
Döden är uppslukad, G. Carlman.
Dig vare lov och pris, o Krist, I. Widéen.
Orgelkoral: Dig vare lov o pris, o Krist, Finn Viderö.
Kollektupptagning.
Orgelkoral: O min Jesu, dit du gått, G. Carlman.
Ps. 114: 4—6.

Musikstunden slöts med J. S. Bachs kantat Världens Herre kommer här för

rekryteras gosskören? Och hur är det med proven?

— Pojkarna kommer från olika skolor i Stockholm. Vid proven fäster jag största vikt vid gehör och musikalitet, större än vid röstbegåvning.

Ja, härmed ha vi presenterat den yngsta av landets alltför få kyrkliga gosskörer, samtidigt den första fasta kyrkliga gosskören i Stockholm. Vi önska den glädje och framgång i fortsättningen.
R. F.

Bo Wedrups Orgelbyggeri

Linnégatan 5 a
Uppsala

Orgeltjänst



Telefon
363 57