

»Last but not least» följer professor *Byströms* kyrkomusikaliska aftonunderhållning i Jakobs kyrka, som redan genom sitt vackra syfte — att göra allmänheten förtrogen med våra originalpsalmer sådana de klingade i sin fria och ursprungliga gestalt — var förtjent af den största uppmärksamhet. Tilloppet af åhörare var också stort och man lyssnade med förundran och tillfredsställelse till de melodiska och känslfulla, i frörliga och omvexlande tidmätt fortskridande psalmerna af Schop och Düben. Psalmerna utfördes af en blandad kör a capella från orgelläktaren under det melodien först upptogs unisont af en i koret placerad kör af folkskolebarn, ungefär i likhet med hvad som tillgår vid en af Kristiania kyrkor.

Den mest praktiska lösningen af den mycket omskrifna och omordade koralfrågan vore, synes oss, att helt enkelt låta införa till en början några originalpsalmer till allmänt bruk vid gudstjänsterna för att sedan så småningom öka antalet. Måne man icke härigenom äfven funnit ett vapen emot ett af läseriets verksammaste lockelsemedel, de melodiska, rörande sångerna af Sankey och Moody som ju torde fångat många själar? På kyrksoiréens program stod vidare en sexstämmig, kraftig motett för blandad kör af Palestrina, som här torde vara föga bekant annat än till namnet, samt en fuga för orgel af Buxtehude, Seb. Bachs talangfulle föregångare.

B.

Svensk musiktidning 1881

*Kyrkmusik.* Under loppet af denna månad ämnar en blandad sångkör, med ledning af professor Byström, i Jakobs kyrka utföra åtskillig *kyrkmusik*, hvaribland flere *originalpsalmer* från förgångna tider. Som intresset för kyrksången alltid i vårt land varit lifligt, men numer ytterligare blifvit stegradt, torde ock tiden vara inne att låta den större allmänheten få höra, huru våra sköna psalmer tona i sitt ursprungliga skick.

Svensk Musiktidning 1881 nr 4

*Professor Byströms andra aftonunderhållning för kyrkomusik* egde rum förliden söndag i Jakobs kyrka. Programmet upptog en *toccat*a af *Eberlin*, psalmerna »*Vår Gud är oss en väldig borg*» och »*Nu tackar Gud allt folk*» (den förra rytmiskt behandlad), utförda vaxelvis mellan en unison barnkör i koret och en blandad kör från läktaren, en af *Palestrina* bearbetad lofsång »*Vexilla regis procedunt*», en kyrkoaria af *Durante*, »*Alma redemptoris mater*», i hvilken fröken Wennbergs varma, fylliga röst tog sig förträffligt ut, samt ett »*Hosianna*» af *Kapfelmann*. Utförandet är i betraktande af företagens ungdom, att beteckna såsom godt, och man kan, ur synpunkten af kyrkomusikens vigt såsom bildningsmedel, endast önska att den vackra början måtte krönas af framgång.

Svensk Musiktidning 1881 nr 8

\* \* \*

Med tystnad böra icke förbigås de af prof. Byström anordnade *populära motett-aftnarna* i Jakobs kyrka, af hvilka två gifvits under innevarande år (den sista i söndags) och som tydligt gifva vid handen att den medverkande kören med allt större framgång sträfvar efter renhet i intonationen och helgjuten samsjungning. Särskildt må härutinnan från sista konserten med beröm omnämnas *Palestrinas* ultrakatolska *Improperier*, som utfördes af två körer a capella, vidare *Purcells* stämningfulla kanon (trestämmig fruntimmerskör) samt en högst egendomlig, på nyans-effekter anlagd vespersång från Ryssland.

\* \* \*

Svensk Musiktidning 1882 nr 5

*Jakobs kyrka.* Mars 27 *Orgelmotivé* af dir. Alb. Lindström med bitr. af frök. Selma Ek, violinisten Hugo Alfvén och Stockholms Allmänna Sångförening.

Svensk Musiktidning 1892 nr 7

**Vokal- och Orgelkonsert** gifves med biträde af Cecilia-Föreningens sångkör, under direktion af hr A. Hallén, samt fröken Wellander och hr Tor Aulin i Jakobs kyrka af direktör Wilh. Heintze d. 24 mars kl. 8 e. m. enligt ett värdefullt program, som redan varit synligt i tidningarna.

Svensk Musiktidning 1889 nr 6

# Symphonikonsert

för

## ORGEL

gifves af **Undertecknad**

med benäget biträde af

**Fröken Julia Jahnke och hr Hugo Alfvén**

*Söndagen den 11 November 1894 kl. 8 e. m.*

i **Jakobs Kyrka.**

—o—

### PROGRAM:

1. *Symfoni N:o 6* för orgel *Ch. M. Widor*

I) Allegro

II) Adagio

III) Intermezzo allegro

IV) Cantabile

V) Final vivace

*Undertecknad.*

2. *I dödens tysta tempel-  
gårdar* .....

Fröken **Julia Jahnke.**

3. *Nenia* (Till Anna Klem-

mings minne) arrang f.

orgel af undertecknad.

*Undertecknad.*

} *Emil Sjögren*

4. *Adagio i Ess dur* ur Violin-

Concert .....

*Max Bruch*

Hr **Hugo Alfvén.**

5. *Invocazione a Dio* .....

*Angelo Mariani*

Fröken **Julia Jahnke.**

6. *Fantasi och Fuga* i g moll *J. S. Bach*

*Undertecknad.*

Biljetter med program å 1 kr. finnas att tillgå hos Herrar Musikhandlare Abr. Lundquist, Malmtorgsgatan 8, Gehrman & C:o, Storkyrkobrinken 16, Carl Johnn, Slussplan 63, samt vid ingången.

**Albert Lindström**

Organist i S:t Jakobs kyrka.

Konserten i Jakobs kyrka var talrikt besökt. Dir. Lindström dokumenterade sig äfven nu som en skicklig orgelspelare i Widors konsert samt Bachs Fantasi och Fuga (se programmet i förra numret), ehuru väl orgeln ännu icke kan fullt beherskas, förr än de luftregulatorer, som erfordras, blifva anbringade. De biträdande, fröken Jahnke och herr Alfvén utförde sina nummer på ett tillfredsställande sätt.

Nyheter å Vasateatern få vi i nästa nummer omnämna.



Svens Musiktidning nr 18 1894

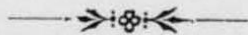
*Jakobs kyrka.* Nov. 20. *Konsert* af dir. Aug. Elfåker. Biträdande: fru D. Möller, hrr O. Bergström, L. J. Zetterqvist, dir. Alb. Lindström. — 25. Mendelssohn-konsert af Kristliga föreningen af unge män. Biträdande: fru D. Möller, kammarmusikus K. Åberg, hr Gust. Sjöberg, dir. Alb. Lindström, blandad kör under hr Hugo Lindqvists direktion.

Svensk musiktidning nr 19 1897

torium »Messias». I Jakobs kyrka sjöngs af kyrkokören till en af kantorn Hj. Håkansson komponerad musik; likaledes utförde kören sicilianska sången »O Sanctissima!» med svenska texten: »O du härliga, o du saliga, nådebringande juletid!» I Östermalms kyrka

Svensk musiktidning nr 1 1897

Orgelkonserten i Jakobs kyrka af dir. Alb. Lindström hade ett stort antal åhörare, och konsertens samtliga nummer fingo det bästa utförande. Programmet omnämndes i vårt förra nummer. Med mycken precision och god nyansering framträdde K. F. U. M.-kören i en hop vackra, mestadels bekanta kvartetter på sina båda konserter under dir. Lindqvist's ledning. Dessa gåfvos till förmån för sällskapets byggnadsfond. Fru Norries sång-afton få vi omnämna jemte en följande.



Svensk musiktidning nr 17 1903

Dir. Alb. Lindström, den framstående orgelspelaren, hade den 26 nov. sin vanliga årskonsert i Jakobs kyrka, då han för orgel utförde: Symfoni af Otto Olsson, Norman: »Till Aug. Södermans minne» (arr. af hr Lindström), Heintze: Final ur Orgel-suite och Aug. Lund: Festspel för orgel. Konsertm. L. Zetterqvist biträdde med Adagio ur violinkonsert af R. Liljefors och frk. Z. Wall samt hr E. Källström med sångnummer.

Svensk Musiktidning nr. 19/20 1905